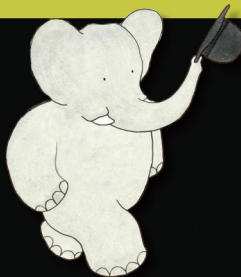


# HISTOIRE DE BABAR LE PETIT ELEPHANT

Texte de Jean de Brunhoff - Musique de Francis Poulenc

## THÉÂTRE & MUSIQUE



MISE EN SCÈNE  
**Evelyne Beighau**  
SCÉNOGRAPHIE /  
COSTUMES  
**Gingolph Gateau**  
CRÉATION LUMIÈRES  
**Philippe Briot**  
PIANISTE  
**Sébastien Joly**  
COMÉDIEN  
**Jérôme Hudeley**

Une coproduction



**THEARTO**  
www.ciethearto.com

**LE NOUVEAU** Fugue à l'Opéra  
LE NOUVEAU  
CENTRE DIVERGENCE DE CHAUMONT  
Fugue à l'Opéra

ville de **Chaumont**



REGION  
**CHAMPAGNE  
ARDENNE**

**ORCCA**  
OFFICE REGIONAL  
CULTUREL DE  
ARDENNE  
HAUTE-MARNE

## ORIGINE DU PROJET

En mars 2013, l'association d'art lyrique, **Fugue à l'opéra** nous propose une collaboration artistique : mettre en scène l'histoire de Babar, le petit éléphant de Jean de Brunhoff sur une musique de Francis Poulenc.

Suite à cette proposition nous rencontrons **la direction du Nouveau Relax**. De cette réunion émerge l'envie de Philippe Cumer de co-produire ce spectacle. Marie Henry de Fugue à l'opéra s'associe à cette co-production.

Pour Fugue à l'opéra Babar est avant tout une œuvre musicale de Francis Poulenc.

Pour la Cie Théarto, Babar est un texte de Jean Brunhoff.

**Cette altérité et ce croisement des points de vue font la richesse de ce projet qui n'est pas une simple mise en espace d'une œuvre pianistique et d'un récitant mais un vrai spectacle musical.**

Sur un plan artistique la cie affirme une nouvelle fois son choix de collaborer avec des musiciens (créateurs et interprètes) et ce comme elle le fait depuis 1988 (Patricia Dallio, Diego Imbert, Alexis Louis Lucas, Vincent Bardin...).

Pour l'occasion Théarto travaille avec **Sébastien Joly**, pianiste, chef de chant. Il est aujourd'hui accompagnateur au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Pantin et au Pôle d'Enseignement Supérieur Bretagne-Pays de Loire, et chef de chant à l'Ecole Normale de Musique A. Cortot de Paris. Attiré par les genres musicaux les plus divers ; la rencontre avec divers comédiens et artistes de variété l'a poussé à s'investir dans le travail scénique et le spectacle de cabaret.

Pour la première fois, Théarto collabore avec **Gingolph Gateau** scénographe et costumier créateur implanté en région.

Depuis 1998, il taille des projets sur mesure pour des compagnies régionales (la compagnie Humbert, la compagnie Théâtre'âme, la compagnie La Strada...) et des compagnies parisiennes (Le Vardaman, Melting-Spot...). Il crée en 2005, « Rendez-vous n'importe où », une adaptation de l'album jeunesse de Thomas Scotto, jouée plus de 140 fois à ce jour. En 2010, toujours en collaboration avec cet auteur, il crée « La collection fabuleuse d'Aliester de Naphtalène, ou souliers contés en pieds, en points et en portraits... ».



*Scénographie, Gingolph Gateau*

Enfin, la cie Thearto continue son compagnonnage avec **Jérôme Hudeley** dont les couleurs artistiques multiples (comédien, chanteur, improvisateur...) ont toute leur place dans cette création.

## NOTE D'INTENTION

Mettre en scène un album jeunesse n'est pas une « entorse » mais plutôt une continuité dans le cheminement artistique de la cie puisque nous collaborons depuis quatre ans avec le salon du Livre Jeunesse de Troyes pour qui nous mettons en scène les albums ayant reçu le prix Chrétien de Troyes (Aagun de Thierry Dedieu, O Corbeau de Marcus Malte de Rémi Saillard, Le bonheur prisonnier de Jean François Chabas et David Sala...)

De plus créée en 1931 l'histoire de Babar est considérée comme le premier album de littérature jeunesse.

L'histoire de Babar est une œuvre touchante, intemporelle, douce et cruelle à la fois. Babar est « l'ami » des petits et des grands.

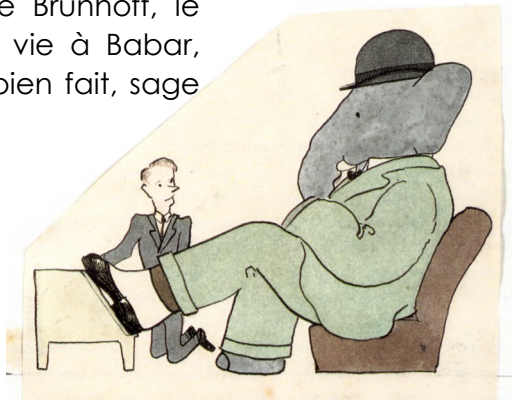
## LE PERSONNAGE DE BABAR

À travers ses albums, et les émissions télévisées, nul ne peut ignorer **BABAR**, mais on ignore souvent comment il est né !

Une tendre mère invente pour ses garçons les aventures d'un éléphantéau qui s'enfuit en ville parce que des chasseurs ont tué sa maman.

L'auteur illustrateur, Jean de Brunhoff, le père, artiste peintre, donne vie à Babar, personnage au caractère bien fait, sage tolérant et non violent.

Histoire de Babar paraît en 1931, cette création marque l'avènement de l'album pour enfant.



## LA MUSIQUE

Nous sommes en juin 1940 Francis Poulenc est démobilisé et rejoint une partie de sa famille à Brive La gaillarde.

" Oh que c'est ennuyeux ce que tu joues, joue ça....": ce sont les petites cousines de Francis Poulenc qui, lui posent sur son pupitre l'album de Babar, le musicien improvise aussitôt sur les images et les aventures du petit éléphant. Francis Poulenc a écrit une "série de commentaires musicaux" aux formes diverses (berceuse, valse, marche, polka, nocturne) Il souhaitait créer une musique qui "amuserait les petits comme les grands". Cette composition narrative se présente « comme une suite ininterrompue d'images pianistiques » qui accompagnent l'histoire. Elle illustre avec fraîcheur et dramatisme les divers épisodes de l'histoire : la berceuse, les jeux sur la plage, la mort de la mère de Babar, la fuite et l'arrivée des hommes...

**L'Histoire de Babar, le petit éléphant** sera créée le 14 juin 1946 à la Radiodiffusion par Pierre Bernac: diseur et Francis Poulenc au piano.

Ce spectacle musical constitue, sous la forme divertissante d'une histoire connue par les grands parents et les parents, un éveil musical pour les plus jeunes spectateurs. C'est une initiation ludique à une œuvre pianistique et à la musique du début du XX<sup>e</sup>me siècle.

## LE COMPOSITEUR

**Francis Poulenc** est un des compositeurs majeurs du XX<sup>e</sup> siècle, vite populaire, il fut l'ami de Cocteau, Apollinaire, Milhaud, Honegger.....il dispose d'une grande facilité mélodique et se donne une grande liberté d'écriture recourant autant à l'esthétique populaire qu'à l'esthétique savante ou religieuse.

## L'HISTOIRE

L'histoire de Babar est une œuvre touchante, intemporelle, douce et cruelle à la fois. Babar est « l'ami » des petits et des grands.

Dans la forêt, Babar est un éléphanteau heureux, bercé et éduqué par sa maman. Elle est tuée par de cruels chasseurs, le laissant seul et désemparé.

A la ville, où il fuit la barbarie des chasseurs, Babar arrive dans le monde des hommes. Il est accueilli avec bonté et générosité par Madame, qui, l'ayant en quelque sorte adopté lui apprend les règles de la vie en société et surtout lui enseigne la courtoisie et la justice.

Mais n'échappant pas à ses origines, Babar retourne avec ses semblables, dans son élément : la jungle. Il rencontre l'amour et se fiance à Céleste, la jolie petite éléphante. Le bonheur des retrouvailles n'est pas long : le Roi des éléphants meurt. Sa parfaite éducation le fera choisir, par tous, comme le nouveau souverain.

Babar, heureux, épouse Céleste et est couronné Roi des éléphants.







# TARIF et FICHE TECHNIQUE

sur simple demande

## CONTACT

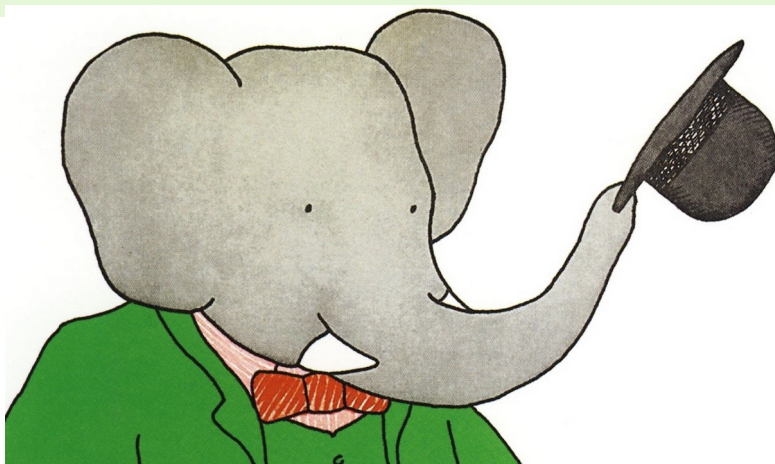
Cie THEARTO

2 Impasse Mareschal

52000 CHAUMONT

06.82.96.38.13

cie.thearto@orange.fr







Jérôme Hudeley, avec sa diction impeccable et ses mimiques abouties a restitué toute la saveur du conte.

## BUCHÈRES

# Babar, pour les enfants mais pas seulement

Entre 1940 et 1945, dans ces années sombres durant lesquelles il improvise pour des fillettes de sa famille l'histoire de Babar, le petit éléphant, Francis Poulenc n'en est pas à sa première création musicale consacrée au monde animal traité sur le mode amusant, puisque dans sa prime jeunesse il a mis en musique le « Bestiaire » de son ami Guillaume Apollinaire.

Cette fois pourtant le projet est un peu différent. Il ne s'agit pas de composer des mélodies sur des textes littéraires, mais d'accompagner au piano la diction du conte de Jean et Cécile de Brunhoff. Créée à la radio en 1946, avec le compositeur au piano et son complice habituel Pierre Bernac en diseur, cette œuvre, d'une durée de trois quarts d'heure, méritait de devenir un vrai spectacle total.

### Une interprétation élégante

C'est le pari de cette représentation scénique qui a été relevé par Évelyne Beighau, metteur en scène,

Gingolph Gateau, scénographe, Sébastien Joly, pianiste, et Jérôme Hudeley, comédien conteur : dans un quadrilatère noir, un piano, quatre lampadaires qui deviendront forêt, maisons, grands magasins, et l'un de ces socles qui, au cirque, supportent les évolutions des pachydermes. Rien de plus, rien de trop, pour cette interprétation pleine d'élégance dans son minimalisme, proposée par la Cie Théarto, de Chaumont.

Pianiste, mais aussi Monsieur Loyal en tenue écarlate, quand il n'est pas hercule de foire soulevant son siège comme des haltères, Sébastien Joly n'est donc pas qu'instrumentiste mais véritable partenaire de Jérôme Hudeley, dont la diction impeccable et les mimiques très abouties restituent toute la saveur du conte. Sur les gradins, les enfants sont conquis ; les adultes aussi.

Le spectacle, proposé par le théâtre de La Madeleine, a été présenté à Buchères, Saint-Parres-aux-Tertres et Saint-Julien-les-Villas.



Jérôme Hudeley, avec sa diction impeccable et ses mimiques abouties a restitué toute la saveur du conte.

## BUCHÈRES

# Babar, pour les enfants mais pas seulement

Entre 1940 et 1945, dans ces années sombres durant lesquelles il improvise pour des fillettes de sa famille l'histoire de Babar, le petit éléphant, Francis Poulenc n'en est pas à sa première création musicale consacrée au monde animal traité sur le mode amusant, puisque dans sa prime jeunesse il a mis en musique le « Bestiaire » de son ami Guillaume Apollinaire.

Cette fois pourtant le projet est un peu différent. Il ne s'agit pas de composer des mélodies sur des textes littéraires, mais d'accompagner au piano la diction du conte de Jean et Cécile de Brunhoff. Créée à la radio en 1946, avec le compositeur au piano et son complice habituel Pierre Bernac en diseur, cette œuvre, d'une durée de trois quarts d'heure, méritait de devenir un vrai spectacle total.

### Une interprétation élégante

C'est le pari de cette représentation scénique qui a été relevé par Évelyne Beighau, metteur en scène,

Gingolph Gateau, scénographe, Sébastien Joly, pianiste, et Jérôme Hudeley, comédien conteur : dans un quadrilatère noir, un piano, quatre lampadaires qui deviendront forêt, maisons, grands magasins, et l'un de ces socles qui, au cirque, supportent les évolutions des pachydermes. Rien de plus, rien de trop, pour cette interprétation pleine d'élégance dans son minimalisme, proposée par la Cie Théarto, de Chaumont.

Pianiste, mais aussi Monsieur Loyal en tenue écarlate, quand il n'est pas hercule de foire soulevant son siège comme des haltères, Sébastien Joly n'est donc pas qu'instrumentiste mais véritable partenaire de Jérôme Hudeley, dont la diction impeccable et les mimiques très abouties restituent toute la saveur du conte. Sur les gradins, les enfants sont conquis ; les adultes aussi.

Le spectacle, proposé par le théâtre de La Madeleine, a été présenté à Buchères, Saint-Parres-aux-Tertres et Saint-Julien-les-Villas.